

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 22 с. Бошняково Углегорского городского округа
Сахалинской области

**«Формирование и развитие творческих
способностей дошкольников через театральную
деятельность»**

Выполнила:

Дергунова Виктория Александровна
воспитатель МБДОУ №22,

с. Бошняково

Адрес: ул. Рабочая 8

Телефон: 38-3-44

e-mail: mbdou22bosh@mail.ru

с. Бошняково

2019

Оглавление

Введение	3
Понятие «творческие способности» в психологической науке.....	6
Театральная деятельность как средство формирования и развития творческих способностей.....	10
Содержание опыта работы.....	13
Заключение	19
Список используемой литературы	21

Введение

Актуальность заключается в том, что в дошкольный период детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Творческие особенности личности начинают проявлять себя уже в раннем возрасте. Необходимо не упустить этот период времени и как можно раньше способствовать их развитию, а также создать необходимые условия. Одной из главных задач Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; развитию воображения. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Значительный вклад в разработку проблемы творческих способностей внесли физиологи и психологи двадцатого века: В.М. Бехтерев, А. Бине, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Ф. Гальтон, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, Б.М. Теплов и другие. Ими подробно исследован «механизм» творческого процесса и условия развития способностей. В психолого-педагогических исследованиях, прямо или косвенно рассматривающих эту проблему, показана роль овладения специфическими

уникальными человеческими способностями в общем цикле развития человека (Л.А. Венгер, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.)

Известные педагоги придавали огромное значение развитию творческих способностей: Я.А. Коменский и А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский, а первый тест на определение креативности был разработан американским педагогом Е. Торренсом.

На возможности использования театральной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста указывали Л.В. Артемова, О.М. Дьяченко, Е.В. Мигунова, В.С. Мухина, А.В. Щеткин и др.

Гипотеза: мы предположили, что театральная деятельность будет влиять на формирование и развития детей дошкольного возраста.

Цель: формирование и развитие творческих способностей дошкольников через театральную деятельность.

Для достижения поставленной цели мной поставлены следующие **задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Способствовать развитию и умению артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, развивать имитацию характерных движений сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создать условия для развития творческих способностей детей.
7. Знакомить детей с различными видами театра.
8. Развивать у детей интерес к театральной игровой деятельности.

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазия).
3. Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

Понятие «творческие способности» в психологической науке

Для определения сущности творческих способностей обратимся сначала к рассмотрению необходимых для этого основных понятий. Для нашего исследования таковыми являются «творчество» и «способности».

В научной литературе существуют различные подходы к определению творчества. Психологический словарь трактует творчество как «практическую или теоретическую деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)».

В педагогической энциклопедии творчество – «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)».

Целостная концепция творчества появилась в конце XVIII в. Ее создателем был И. Кант. Согласно его точке зрения, творческий процесс представляет собой общность сознания, субъективности представлений и воображения. Творческая способность – связь чувственных впечатлений и рассудка. Под воображением И. Кант понимал единство сознательной и бессознательной деятельности.

З. Фрейд интерпретировал творчество как активность личности, возникающую в процессе снятия внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей. Этот переход энергии исследователь назвал сублимацией.

А. Маслоу, К. Роджерс считают, что творчество – это способность к глубокому осознанию собственного опыта, это самоактуализация, самовыражение.

Я.А. Пономарев рассматривает творчество как взаимодействие, ведущее к развитию, как условие развития.

Творчество есть необходимое условие развития личности, это деятельность созидающая, ведущая к появлению новых идей, продуктов и

открывающая новое в самом субъекте и уже существующих формах культуры. Творческий процесс невозможен без участия познавательных способностей индивида, его мотивационной и ценностной сфер.

Обратимся к понятию «способности». Существуют различные определения понятия «способности». С.Л. Рубинштейн, основоположник философско-психологической теории деятельности, определял способность как сложное образование, содержащее ряд психологических особенностей личности, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые в процессе этой деятельности и вырабатываются. «Способности – это закрепленная в индивиде система обобщенных психических деятельностей. В отличие от навыков, способности – результаты закрепления не способов действия, а психических процессов («деятельностей»), посредством которых действия и деятельности регулируются».

Б.М. Теплов, К.К. Платонов, В.Э. Чудновский рассматривают способности как качество, как индивидуально-психологические особенности личности, приводящие к успеху в какой-либо деятельности.

Согласно Б.М. Теплову, способности возникают на основе задатков, врожденных особенностей индивидуума. Они не могут возникнуть вне деятельности. На развитие способностей влияют темперамент, мотивация и самооценка.

В.А. Крутецкий считает, что наряду с индивидуальными особенностями психических процессов способностями являются и особенности эмоционально-волевой составляющей личности, ее отношение к деятельности. Любая деятельность требует от человека целого ряда взаимосвязанных способностей. Исследователь указал на существование общих способностей, которые необходимы для выполнения любой деятельности, и специальных, без которых невозможно успешное выполнение какой-либо конкретной деятельности. Также В.А. Крутецкий разделил способности на теоретические и практические. Первые связаны со

склонностью человека к абстрактно-теоретическим умозаключениям, а вторые – к конкретным практическим действиям.

Определим сущность и механизм возникновения творческих способностей. У многих исследователей креативность отождествляется с творческими способностями, а творчество – со способностью к творчеству.

Э. Фромм рассматривает творческие способности как врожденные потенциальные способности, дремлющие в каждом человеке.

Л. Терстоун отмечает, что развитию творческих способностей способствуют особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи. Творческие решения приходят в момент релаксации, рассредоточения.

Дж. Гилфорд считает креативность универсальной познавательной творческой способностью. Основой креативности является дивергентное мышление, которое направлено на поиск нескольких вариантов решения проблемы и выходит за пределы существующих стандартов.

Е. Торренс подчеркивает, что творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с инсайтом – яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой.

На рубеже XIX – XX вв. сложилось отдельное направление – психология творчества. Б.Г. Ананьев называет творчество «высшей интеграцией субъектных свойств» человека. Развитие общих способностей приведет к развитию способности к какой-либо конкретной деятельности.

С точки зрения А.Н. Леонтьева, творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т. д.)

А.Н. Лук в определении творческих способностей уделил большое внимание приемам мышления, особенностям восприятия, памяти и мотивации. Творческие способности присущи каждому, однако уровень их развития зависит от индивидуальных особенностей, среды, в которую

заключен индивид, воспитательных воздействий и личности воспитывающего.

В.Н. Дружинин понимает творчество как активность личности. А способность человека к такому роду активности есть креативность. Индивидуальные особенности приводят к доминированию либо надситуативной (творческой), либо адаптивной (нетворческой) активности, что позволяет делить людей на более и менее творческих.

Таким образом, творческие способности – синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к её успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т. д.). Процесс развития творческих способностей ведет к возникновению креативности, устойчивого свойства личности с высокой мотивацией к творческой деятельности. Творческие способности присущи каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе деятельности. Большое значение для развития творческих способностей имеет социальная, воспитательно-образовательная среда.

Театральная деятельность как средство формирования и развития творческих способностей.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л.И. Венгер, Н.А. Ветлугина, А.И. Волков, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, творческих способностей, речи, созданию

положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театральную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение «рисовать» собственные образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, вырабатывается способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и выступление перед зрителями способствуют формированию и развитию творческих способностей и духовных ценностей ребенка, раскрепощению и повышению личной самооценки.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют

речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Содержание опыта работы

Опыт работы был апробирован в 2018 – 2019 г. с детьми 5 – 6 лет, в количестве 10 человек.

Занятия проводились 1 раз в неделю во второй половине дня с 16.30 до 17.00.

Продолжительность занятия – 25-30 мин.

Количество – 4 занятия в месяц.

Возраст детей – 5 – 6 лет.

Формы и методы обучения:

Словесные – объяснение;

Наглядные – показ;

Креативные – творческий подход.

Система работы по развитию творческих способностей детей посредством театральной деятельности строилась в соответствии со следующими принципами:

1. Принцип психологической комфортности – создание условий, в которой дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

2. Принцип творчества (креативности) – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

3. Принцип целостного представления о мире – формирование научной картины мира, личностном отношении ребёнка к полученным знаниям, умение применять их в своей практической деятельности.

4. Принцип вариативности – понимание возможности различных вариантов решения задачи.

5. Принцип минимакса – учёт индивидуальных способностей детей и обеспечение им продвижения вперёд своим темпом. В перспективном

планировании включена работа над формированием эмоциональной выразительной речи детей, развитием мимики, жестов.

Инсценирование осуществлялось в несколько этапов:

- 1) выбор произведения;
- 2) драматизация текста – перевод его в драматическую форму (в случае необходимости);
- 3) знакомство детей с оригинальным произведением и создание мотивации для его инсценирования;
- 4) подготовка детей к инсценированию (анализ произведения, установление причинно-следственных связей между событиями, целей персонажей, мотивов их поступков, их чувств, переживаний);
- 5) инсценирование (работа над сценической речью и сценическим движением);
- 6) создание костюмов и декораций (в случае необходимости).

Творческие способности можно развивать у всех детей без исключения. Творческие способности – это, прежде всего, развитое воображение, фантазия. Умение увидеть невидимое, придумать неизвестное.

Я выбирала художественно-словесное произведение для инсценировки, переводила его в драматическую форму, распределяла роли, объясняла всем участникам общую цель и индивидуальную задачу инсценировки, руководила подготовкой. Важно не забывать о том, что в этом возрасте для ребенка интерес вызывает сама деятельность, и результат ее менее важен, чем процесс.

Инсценирование сказок весьма увлекательный способ для развития воображения и творческого восприятия. Для воплощения сюжета сказки в действительность, я занимала несколько детей, что развивало умение действовать в коллективе. Дети очень охотно участвовали в подготовке не только костюмов, но и декораций. Удачным вариантом постановки сказки для детей было использование кукольных персонажей, фигур животных, домиков из картона. Перевоплощаясь при театрализации сказки, дети

наиболее полно проявляли свои таланты и способности.

Я создала чудесные атрибуты для перевоплощения. Придумала некий ритуал, чтобы детям «перенестись» в сказочный мир. В группе для детей обустроен «Уголок детской сказки». Волшебная атмосфера, где загораются разноцветные огоньки, раздвигается ширма, звучит соответствующая музыка, помогает детям ощутить таинственность, загадочность. Дома для ребенка достаточно соблюдать несколько правил, созданных родителями, чтобы заинтересовать ребенка. Например, чтобы попасть в «Тридцать девятое государство», ребенок одевает «волшебную» шляпку, включает любимый светильник, берет в руки сказочную куклу и внимательно слушает. Такой предварительный настрой поможет воспитать не только усидчивость, терпение, но и поможет научиться концентрировать внимание на определенном действии и задачах.

Еще один интересный сказочный предмет – «Волшебная палочка». Прикасаясь к персонажу сказки при повествовании новой истории, ребенок в своем воображении превращает злого героя в доброго, слабого в сильного. При этом выдумывание сказок для детей намного упрощается, они действуют самостоятельно, «вливаясь», участвуя в сюжете. Особенно интересно стало для детей «оживление» персонажей (ожил и заговорил старый пенёк в лесу или веселый мяч пропел о своей жизни).

В работе с детьми я использовала цветные карточки-символы. Описывая героя, ребенок брал соответствующую персонажу карточку и описывал ситуацию.

- красный цвет – радость;
- желтый – желание помочь, спасти;
- белый – выражение справедливости, правоты;
- синий – чувство жалости;
- черный – несправедливость, страх.

Например, описывая волка из сказки «Красная шапочка», ребенок берет черную карточку, потому что волк страшный и злой. А в конце сказки,

когда дровосеки освобождают Красную шапочку, нужно использовать красную и белую карточки. Связь определенного цвета с характерами героев и различными ситуациями развивает в ребенке творческие способности и умение сопоставлять поступки героев и их поведение.

Перед инсценировкой сказки «Теремок» я прочитала сказку. Затем рассмотрела и обсудила с детьми иллюстрации, картинки и игрушки, изображающие сказочных персонажей сказки «Теремок», «Рукавичка». Прочитав разные варианты сказки «Теремок», сравнила с детьми их между собой.

Побеседовали с детьми о том, чем отличаются и чем похожи обычные животные и сказочные. В ходе беседы выяснили – на кого из героев сказки хотел бы быть похож ребенок. Провела беседу с детьми о том, что герои в сказках бывают положительными и отрицательными. Затем уточнили и дополнили знания детей о животных (части тела, какого цвета, чем питается, где живет).

После прочтения сказки я организовала игры детей с фигурками героев сказки, используя декорации и предметы заместители. Готовя театрализацию, разучила с детьми песни и движения.

В процессе инсценирования сказки дети воспроизводили содержание сказки, не искажая сюжета, придумывая и внося какие-то свои детали. Рассказывали разученные стихи с движениями и потешки в ходе драматизации. Пели песни, имитировали повадки животных их движения и звуки, импровизируя и фантазируя.

С помощью наглядной модели мы с детьми инсценировали сказку «Колобок».

Материалы. Две наглядные модели сказки «Колобок», отражающие смену альтернативы в сказке; карточки-значки с изображением персонажей сказки – колобка, зайца, волка, медведя и лисы (все карточки-значки должны быть одинакового размера).

Создавала ситуацию, в которой дети могли еще раз подействовать с

моделью: выбрать ребят на роли колобка, зайца, волка, медведя и лисы, каждому дать маленькую карточку-значок с изображением его героя. Затем предлагала кому-то из детей стать ведущим и расставить всех героев сначала «по росту», а потом «по хитрости».

В первом случае трудность для детей состояла в том, чтобы выстроить серию именно по росту героев, вопреки очевидному росту изображающих их ребят. Чтобы задача проявилась более рельефно, надо постараться, чтобы по росту исполнители не соответствовали персонажам – например, роль медведя может достаться самому невысокому мальчику.

Во втором случае задача для детей заключалась в том, чтобы выстроить серию по скрытому, «не наглядному» признаку – хитрости. Тогда ведущий должен был действовать и вопреки видимому росту исполнителей, и вопреки предыдущей серии, в которой персонажи выстраивались по размеру.

После этого детям предлагалось разыграть сказку. Схемы при этом оставались на доске, я напоминала об особенностях героев и предлагала отразить их средствами голоса и движений. Очень важно использовать модель, чтобы нащупать «драматургический образ» героев: это поможет детям научиться читать схему, и использовать ее для понимания сказки.

– Помните, каким у нас был зайчик? Он был самым маленьким и не хитрым. Вот и попробуй так сыграть зайчика, чтобы мы поняли, что он был маленьким и не хитрым.

– А каким у нас был медведь? Да, он был самым большим по размеру, но тоже совсем не хитрым: большим и глупым. Вот надо так медведя сыграть, чтобы мы увидели, что он большой и глупый, бесхитростный.

Результатом работы стало участие детей в спектаклях: «В гости к бабушке», поставленном с детьми на праздник Пасха, «Буратино на новый лад», «В гостях у солнышка», «Заюшкина избушка», «Колобок», «Курочка Ряба», поставленная детьми старшей группы для детей 2 – 3 лет, «Пожар в лесу», «Сорока-белобока».

Кроме того, ребята выступали в инсценировках на утренниках, в

фольклорных праздниках и на родительских собраниях. Элементы театрализации использовались педагогами на занятиях и в совместной деятельности с детьми.

Данный опыт и созданные условия позволили коллективу нашего детского сада организовать работу по театральной деятельности с детьми первой младшей группы, так как этот вид деятельности является наиболее благоприятным для развития творческих способностей детей в дальнейшем. С детьми раннего возраста поставила сказку «Теремок».

Итоги наблюдений, осуществленных в процессе этой сложной, но такой важной и интересной работы, позволили сделать выводы о позитивных результатах проведенной работы: подавляющее число детей:

- свободно владеют импровизационными умениями;
- умело используют средства театральной выразительности: мимику, жест, движения и средства интонации;
- владеют техникой кукловождения;
- владеют простейшими исполнительскими навыками и активно участвуют в театрализованных представлениях;
- с удовольствием выполняют творческие задания;
- стали намного добрее, общительней, внимательней друг к другу.

Таким образом, театральная деятельность в детском саду предоставляет большие возможности для раскрытия творческого потенциала ребенка, его самовыражения, создает условия для воспитания творческой направленности личности.

Заключение

Анализируя проделанную работу, направленную на формирование и развитие творческих способностей дошкольников через театральную деятельность, можно сделать выводы о положительных результатах проведённой работы у детей:

- воспитана готовность к творчеству. Они с желанием принимают на себя роли различных персонажей, фантазируют, придумывают новые сюжеты;

- развились произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, быстрота реакции, инициативность и выдержка;

- активизировались мыслительный процесс и познавательный интерес;

- проявляются навыки вежливого поведения;

- воспитана зрительская культура;

- воспитана доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях.

Также я пришла к следующим наблюдениям:

- во-первых, совместная театрализованная деятельность способствует проявлению творческих способностей и познавательной активности;

- во-вторых, дети лучше запоминают литературные произведения;

- в-третьих, игра, являясь ведущим видом деятельности дошкольного детства, позволяет приобщать детей к театральному искусству;

- в-четвертых, только приобщение к театральной деятельности позволяет ребёнку понять эмоциональное состояние персонажа и выразить его с помощью мимики, жестов, движений;

- в-пятых, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Результатом совместной деятельности явилось проявление креативности дошкольников, которое воплотилось в создании различных видов театра и последующей деятельности (конструктивной, изобразительной, речевой, художественно-творческой).

В театральной деятельности ребенок познает мир умом и сердцем, выражая отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе. Используемые формы организации театральной деятельности способствуют развитию творческого, инициативного, самостоятельного потенциала всех участников педагогического процесса, их социально-нравственной сферы.

Список используемой литературы

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2011. 216 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2012. 324 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 2007. 98 с.
4. Дьяченко О. Воображение дошкольника. М.: Мозаика-синтез, 2008. 128 с.
5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009. 324 с.
6. Калиниченко А.В., Микляева Ю.В. Развитие игровой деятельности дошкольников. М.: Айрис-пресс, 2015. 112 с.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2007. 224 с.
8. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009. 168 с.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2013. 188 с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2015. 198 с.
12. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 – 7 лет. М.: Мозаика Синтез, 2007. 98 с.